

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 444
Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
ГБОУ средняя школа №444

протокол № 1
«31» 08. 2022 г

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 130/у-П

от «31» 08. 2022 г Директор
ГБОУ средняя школа №444



А.Г. Андреев

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

БЕРЛИНСКАЯ ПОЛЬКА

Возраст учащихся: 12 – 15 лет

Срок реализации: 3 год

Разработчик:
Стариков Павел Александрович,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Программа «Берлинская полька» относится к спортивно-физкультурной направленности и является базовой по уровню освоения.

При разработке программы использовались следующие нормативные документы:

| | |
|--|---|
| Основные характеристики программы Порядок проектирования Условия реализации | Нормативные акты Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон «283») (ст.,12, Федеральный закон №273-ФЗ (ст. 12, ст.47,ст.75) |
| | Федеральный закон №273-ФЗ (.1,2,3,9 ст.13; п.1,5,6 ст.14; ст.15; ст.16; ст.33, ст.75), Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». |
| Содержание программы | Федеральный закон №273-ФЗ (п.9,22,25 ст.2; п.5 ст.12; п.1, п.4 ст.75), Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (Минобрнауки России) от 09 ноября 2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»; |
| Организация образовательного процесса | Федеральный закон №273-ФЗ (ст.15, ст.16, ст. 17;ст.75) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (Минобрнауки России) от 09 ноября 2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»; Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания». |

«Танец - это полевой цветок, его создала природа.

*Где есть соответствующая почва,
там рождается, там расцветает»*

М. Фокин

В духовной культуре человечества хореографическое искусство занимает своё особое значимое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью. Уже в наскальных рисунках, созданных несколько тысячелетий тому назад, встречаются изображения пляшущих людей. «Танец возник тогда, когда искусство, выраженное в движении и жесте подчинилось ритму и музыке». Танцы первобытных людей сменили сценические танцы древних греков и римлян, затем «хороводы», «бранли», появились первые балеты.

Изменялось общество - изменялось и танцевальное искусство. XX век принёс с собой новую, более сложную технику, новые специальности, и новое отношение к хореографическому искусству. Танец стал больше, чем красивое зрелищное представление. На данном этапе развития танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту,

совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним. «В танце есть элемент и легенды и жизни, Танец есть мост, перекинутый из нашей обыденной жизни к воздушным замкам свободного творчества. И, именно, потому, что в танце есть нечто от искусства, и нечто от жизни, в нём должна раскрываться та таинственная связь, которая сковывает творчество жизни со свободным творчеством...»

Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства. Танец - искусство - многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы.

Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Тип программы – адаптированная, ориентирована на получение определенных знаний, умений, навыков; развитие артистических, исполнительских способностей детей; формирование чувства коллективизма, взаимопомощи.

Актуальность.

Актуальностью данной программы является формирование и развитие знаний, умений и навыков в области хореографической культуры, приобщение к богатству танцевального творчества.

Танцевально-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса и является его приоритетным направлением. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а так же развития их творческих способностей представляет хореография.

- для всех школьников обеспечивается социально-профессиональная мобильность за счет полученных резервных возможностей (освоенных сфер жизнедеятельности);

- осуществляется параллельно и одновременно с основным образованием в школе.

Программа предусматривает обучение с учетом индивидуальных особенностей ребенка, сохраняет и умножает качества ребенка (инициативность, фантазия, непосредственность); определяет перспективы развития, что даёт возможность большему количеству детей включиться в образовательный процесс.

Программа носит системный характер обучения. В процессе занятий дети приучаются к творчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. Дети осваивают также музыкально-танцевальную природу искусства, у них развивается творческая инициатива, воображение, умение передать характер музыки и содержание образа движения.

Отличительные черты детского хореографического коллектива:

- выражение мыслей, задач взаимоотношений, через телодвижение, жесты, позу, мимику;
- одежды, которая заставляет участников подтянуться, следить за осанкой (объективный внешний признак);
- репетиционный зал, без которого нет работы в хореографическом коллективе (объективный внешний признак);
- музыкальное сопровождение, создающее атмосферу, воспитывающее участников (объективный внешний признак);
- красочные костюмы для выступления (объективный внешний признак).

Во время занятий с детьми нельзя сосредотачиваться на технике, надо расшевелить воображение, приучить к дисциплине, выработать уважительное отношение друг к другу и старшим. Игровая деятельность составляет важную сторону жизни детей, способствует самовыражению ребёнка и задача руководителя не упустить эту важную и значимую возможность для воспитания. Суметь соединить воедино серьёзность работы с детьми и их детство во всех проявлениях в коллективе одна из сложных задач руководителя и не всегда так просто выполнимая. Воспитывая детей, балетмейстер должен постоянно помнить, что он и педагог и воспитатель.

Адресат программы – дети 12-15 лет, как девочки, так и мальчики, имеющие мотивацию к данной предметной деятельности и желание самого учащегося освоить программу.

Начать занятия в объединении можно с любого года обучения, при условии, если ребенок владеет определенными для данной ступени знаниями, умениями и навыками. Закончить обучение обучающийся может на разных ступенях: после прохождения начального среднего и старшего этапов.

Цель программы – прививать любовь к танцу, а так же развивать личность ребенка через раскрытие его эмоциональной сферы. Целью является высоконравственное воспитание, формирование духовно- богатой культуры человека, способной к самовыражению через овладение искусством танца.

Задачи программы:

1. Образовательные:

- Обучение навыкам хореографии;
- Овладение системой техники исполнения;
- Разучивание танцев

2. Развивающие:

- Развитие пластики;
- Развитие и раскрытие исполнительских способностей;
- Развитие навыков коллективного исполнения танцев, работы в группе.
- Развитие творческих способностей

3. Воспитательные:

- Воспитание сценической и исполнительской культуры;
- Воспитание таких качеств как дисциплина, товарищество, аккуратность.
- Приобщение детей и подростков к миру прекрасного языком танца
- Воспитание уважительного отношения к культуре и хореографии разных народов.

4. Оздоровительные:

- Снятие гиперактивности, агрессивности, раздражительности;
- Активизация эмоциональной активности учащихся (апатия).

Условия реализации образовательной программы

1. Программа предназначена для учащихся, знакомых с начальными хореографическими знаниями и только начинающих обучение.
 2. Программа рассчитана для детей 12-15 лет.
 3. Программа рассчитана на 3 года обучения.
 4. В группы прием идет без отбора профессиональных данных
- Обязательно должно быть медицинское заключение о допуске к занятиям хореографией.

Режим занятий

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом, на основе санитарных норм, особенностей реализации программы

Наполняемость группы 1 год обучения составляет 15 человек, 2 год обучения составляет 10 человек, 3 год обучения – не менее 8 человек.

Основная форма проведения занятий групповая

5. Группы занимаются:

- 1 год- 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год);
- 2 год- 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год);
- 3 год- 2 раза в неделю по 2 часа (144 часов в год);

Общие организационные моменты: В начале учебного года с учащимися проводится инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилам дорожного движения, а также беседы о правилах поведения в общественных местах и правилах внутреннего распорядка учреждения. Кроме того, проводятся тематические беседы, дополнительные целевые инструктажи, связанные с концертными выступлениями за пределами города. В начале учебного года проводятся родительские собрания, где педагог кратко рассказывает о целях и задачах предстоящего года обучения, творческих планах, знакомит родителей с изменениями в работе коллектива, если они произошли, отвечает на вопросы. Далее родительские собрания проводятся по мере необходимости, но не менее 2-х раз в год.

Формы и методы проведения занятий

Формы учебных занятий: репетиционные; постановочные; информационные (беседа, лекция), практическое занятие.

Репетиционные занятия (репетиция от лат. *repetitio* - повторение) - основная форма подготовки (под руководством хореографа) представлений, концертных программ, отдельных номеров, сцен путем многократных повторений (целиком и частями).

Постановочные занятия - творческий процесс создания эстрадного представления, осуществляется постановщиком совместно с художником, балетмейстером.

Информационное занятие предполагает беседы и лекции. Фронтальная беседа – специально организованный диалог, в ходе которого ведущий руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу (проблеме). Лекция – представление, демонстрирующее в виде монолога совокупность взглядов по какому-либо вопросу. Сущностное назначение лекций состоит в квалифицированном комментировании какой-либо проблемы, которое позволяет слушателю сориентироваться в информации.

Практическое занятие - (от греческого *praktikos* - деятельный, активный), материальная, целеполагающая деятельность людей.

В программе используются следующие методы обучения:

Словесные

- беседа
- объяснение
- перевод названия движения на русский язык

Наглядные:

- показ педагогом
- показ видеоматериала

Практические:

- экзерсис у станка, учебно-тренировочные упражнения
- экзерсис на середине, учебно-тренировочные упражнения
- разучивание комбинации
- этюдная работа

- импровизация

Ассоциативные:

- работа на развитие воображения через образ

Репродуктивные:

- исполнение выученных танцевальных комбинаций, танцев

Демонстрационные:

- посещение концертов

- балетных спектаклей

- экскурсий

Формы организации учащихся:

- групповая;

- ансамблевая

Планируемые результаты освоения дополнительной образовательной программы

Предметные результаты:

- терминология;
- ритмико-гимнастические, общеразвивающие упражнения;
- тренировка суставно-мышечного аппарата;
- азбука танцевальных движений;
- танцевальные композиции.

Метапредметные результаты:

- творческая дисциплина;
- саморегуляция (самоконтроль);
- общее развитие различных частей тела;
- развитие двигательной памяти;
- моторика;
- координация;
- пластика движения;
- умение применять полученные знания, умения, навыки в практической деятельности для решения конкретных задач.

Личностные результаты

- в положительном отношении обучающихся к занятиям музыкально - двигательной деятельностью,

- накоплении необходимых знаний,
- умении использовать ценности танцевальной культуры для удовлетворения индивидуальных интересов и потребностей,
- достижении лично значимых результатов в музыкальном и физическом совершенстве.
- раскрытие и реализация своих творческих способностей,
- укрепление здоровья

Формируемые компетенции.

Социальные:

- Способность понимать значение культуры, как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами диалога и сотрудничества.
- Готовность к кооперации с коллегами, к работе в коллективе.

Коммуникативные:

- Привитие общей культуры общения на основе морально нравственных ценностей путем выстраивания отношений в коллективе (со сверстниками и взрослыми) в различных ситуациях, порождаемых потребностями совместной деятельности.

Информационные:

- Выработка навыков работы со справочной литературой, умение пользоваться воспроизводящими техническими средствами.

Личностные:

- Воспитание эстетического вкуса, желания слушать и исполнять танцевальные па.
- Воспитание целеустремленности, исполнительской воли, самообладания и творческой активности.

Учебно-познавательные:

- Способность самостоятельной работы над танцевальными движениями, этюдами, танцами;
- Активизация общественно-полезной направленности хореографических знаний, умений и навыков, приобретенных на занятиях, в быту, в семье, на досуге.

Работа с родителями

Повышение роли семьи – это путь к социализации подрастающего поколения. Основной принцип в работе с семьей – индивидуальный подход и использование индивидуальных методов работы с родителями.

Наряду с информированием родителей о содержании тренировок и об успехах их детей в обучении родители активно вовлекаются в процесс организации работы: в сопровождение на концерты, турниры, гастрольные поездки, участие в процессе пошива костюмов. Организация совместной деятельности детей и родителей служит для поднятия престижа семьи, сплочения семьи через общие интересы и увлечения, трансляции семейных традиций.

Учебный план 1 года обучения

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Берлинская полька»
 Возраст учащихся от 12 до 15 лет. Срок реализации 3 года

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|---------------------------------------|------------------|--------|----------|---------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | | Беседа |
| 2 | Азбука музыкального движения | 10 | 2 | 8 | Устный опрос, викторина |
| 3 | Ритмический рисунок | 6 | 2 | 4 | Педагогическое наблюдения |
| 4 | Танцевальная азбука | 36 | 4 | 32 | Опрос |
| 5 | Весёлая разминка | 16 | 4 | 12 | Игра |
| 6 | Танцевальные шаги | 32 | 4 | 28 | Творческое задание |
| 7 | Игровая гимнастика | 20 | 4 | 16 | Игра |
| 8 | Танцевальная мозаика | 12 | 2 | 10 | Творческое задание |
| 9 | Оздоровительный комплекс | 6 | 2 | 4 | Наблюдение |
| 10 | Контрольные и итоговые занятия | 4 | 2 | 2 | Итоговые мероприятия |
| | Итого | 144 | 28 | 116 | |

Учебный план 2 года обучения

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Берлинская полька»
 Возраст учащихся от 12 до 15 лет. Срок реализации 3 года

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|-------------------------------------|------------------|--------|----------|---------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | | Беседа, анкетирование |
| 2 | Азбука музыкального движения | 10 | 4 | 6 | Устный опрос, викторина |
| 3 | Ритмический рисунок | 6 | 2 | 4 | Педагогическое наблюдения |
| 4 | | 36 | 4 | 32 | Опрос, анализ |

| | | | | | |
|----|---------------------------------|-----|----|-----|----------------------|
| | Танцевальная азбука | | | | исполнения |
| 5 | . Весёлая разминка | 16 | 4 | 12 | Игра |
| 6 | Танцевальные шаги | 30 | 4 | 26 | Творческое задание |
| 7 | Игровая гимнастика | 20 | 6 | 14 | Игра |
| 8 | Танцевальная мозаика | 14 | 4 | 10 | Творческое задание |
| 9 | Оздоровительный комплекс | 6 | 2 | 4 | Наблюдение |
| 10 | Контрольные и итоговые занятия | 4 | 2 | 2 | Итоговые мероприятия |
| | Итого | 144 | 34 | 110 | |

Учебный план 3 года обучения

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Берлинская полька»

Возраст учащихся от 12 до 15 лет. Срок реализации 3 года

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|--|------------------|--------|----------|------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | | Беседа, анкетирование |
| 2 | Оздоровительный комплекс | 4 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 3 | Азбука классического танца | 28 | 4 | 24 | Устный опрос, |
| 4 | Элементы народного танца | 32 | 4 | 28 | Опрос, анализ исполнения |
| 5 | . Партерная гимнастика | 14 | 2 | 12 | Самоанализ |
| 6 | Этюдная работа | 12 | 2 | 10 | Творческое задание |
| 7 | Импровизация | 13 | 3 | 10 | Игра |
| 8 | Репетиционно-постановочная работа | 27 | 2 | 25 | Конкурс на лучшее исполнение |
| 9 | Концертная деятельность | 10 | 2 | 8 | Педагогическое наблюдения |
| 10 | Контрольные и итоговые занятия | 3 | 1 | 2 | Итоговые мероприятия |
| | Итого | 144 | 23 | 121 | |

Календарный учебный график

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Берлинская полька»

Возраст учащихся от 12 до 15 лет. Срок реализации 3 года

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий |
|--------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|--------------------------|--|
| 1 год | 01.09 | 25.05 | 36 | 144 | Форма занятий – групповая 2 раза в неделю по 2 часу |
| 2 год | 01.09 | 25.05 | 36 | 144 | Форма занятий – групповая 2 раза в неделю по 2 часу |
| 3 год | 01.09 | 25.05 | 36 | 144 | Форма занятий – групповая 2 раза в неделю по 2 часа |

Оценочные и методические материалы

Образовательные технологии

- **Групповая технология** – обучение умению работать в коллективе и средствами коллектива. Занятия проводятся на основе методов диалога, собеседования, обмена мнениями, совместной деятельности.

- **Технология личностно-ориентированного обучения** - развитие личности учащегося исходя из его индивидуальных особенностей. Данная технология направлена на: развитие музыкальных, познавательных и творческих способностей.

- **Технология коллективной творческой деятельности.** Данная технология помогает учащимся реализовывать свои интересы и потребности, развивать интеллектуальные и творческие способности, социальное творчество. Предполагает активное участие каждого в выборе, разработке, проведении и анализе коллективных мероприятий. Активное вовлечение родителей обучающихся в образовательный и воспитательный процесс ведёт к повышению эффективности данного процесса. Родители привлекаются к совместным поездкам в театры, на концерты, экскурсии, конкурсы. В процессе общей работы происходит и взаимодействие людей разных возрастов. Во время планирования и организации коллективного творческого дела взрослые и дети приобретают большой организаторский опыт, каждый может подать идею, предложить новый способ действия, взяться за реализацию определенного этапа.

- **Здоровье сберегающие технологии.** Коллективное музицирование помогает регулировать психоэмоциональное состояние учащихся, повысить их социальную активность. Благоприятный психологический климат на занятии заряжает учащихся позитивными эмоциями, создаёт атмосферу творчества и взаимопонимания, что говорит об успешном проведении занятия.

Формы и методы работы с учащимися

Решению задач обучения и воспитания в танцевальных группах способствуют различные формы проведения занятий.

Основной формой работы по программе является *практическое занятие*, на котором учащиеся усваивают и совершенствуют навыки работы у станка и на середине; на практическом занятии получают всестороннее развитие музыкальные и творческие способности ребенка.

В процессе обучения и воспитания учащихся используются и другие формы занятий: встречи; публичные выступления учащихся на классных, учебных, отчетных концертах, концертах для родителей, различных праздниках, детских хореографических фестивалях и конкурсах, в которых практически проявляется общественно-полезный характер их музыкально-творческой деятельности.

Практиковать публичные выступления учащихся следует с 1 года обучения, по мере накопления ими исполнительских навыков.

В работе с учащимися по всем разделам программы для успешного решения поставленных задач применяются разнообразные теоретические и практические методы:

- *Словесные*: объяснение, рассказ педагога, обсуждение и анализ изучаемых музыкальных произведений (учащиеся совместно с педагогом) и т.д.

- *Наглядные*: исполнение педагогом изучаемых произведений, показ портретов композиторов, репродукций картин с музыкальной тематикой, просмотр и прослушивание музыкальных аудио-, видеозаписей и т.д.

- *Практические*: упражнения на инструменте, работа над изучаемыми музыкальными произведениями (т. е. все формы практической деятельности учащихся).

Систематический контроль (по итогам занятия) осуществляется для выявления уровня освоения материала, при этом объектом контроля являются: правильность исполнения, техничность, активность, уровень физической нагрузки, формами контроля являются: просмотр, анализ выполненного задания. По итогам занятия выставляются оценки по трехбалльной (цветовой –зеленый, синий, красный) шкале. Оценки фиксируются в «Экране достижений».

Периодический контроль проводится по окончании темы, здесь решается такая же задача – проверить, как освоена тема, внимание обращается кроме правильности исполнения, техничности, активности, уровня физической нагрузки еще и знания теоретической и практической части, этот вид контроля также выставляется зачет, добавляется анализ усвоения теоретического и практического материала (вслух проговаривается педагогом воспитаннику).

Промежуточный контроль осуществляется по итогам первого полугодия в ноябрь, задачами являются выявить уровень освоения учащимися программы за год, определить изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. Оценивается правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; знание теоретической и практической части. Форма контроля - дифференцированный зачет, анализ, самоанализ которые осуществляются в ходе открытого контрольного урока.

Итоговой годовой контроль проходит в конце учебного года (апрель – май) служит для выявления уровня освоения учащимися программы за год, изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. В ходе итогового годового контроля оценивается: правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; знание теоретической и практической части; творческий подход, артистичность.

Формой контроля является просмотр и анализ, тестирование, отчет фиксируется в ходе участия в городских, областных конкурсах и фестивалях, в отчетных концертах объединения и учреждения.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. включает следующие формы
Фестиваль (франц. festival - от лат. festivus - праздничный), массовое празднество, показ

(смотри) достижений музыкального, театрального, эстрадного,. Фестивали бывают национальные и международные.

Конкурс (от лат. concursus - стечение - столкновение)- соревнование для выявления наилучших из числа участников, представленных работ и т. п.

Материально- техническое обеспечение программы

- Просторный ,проветриваемый, светлый зал, станок.
- Зеркала
- Аудио –видео аппаратура
- Форма для занятий (гимнастический купальник, трико, балетная обувь, джазовки, аккуратная прическа)
- Проектор

Кадровое обеспечение

- Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам по должности «педагог дополнительного образования».

Заключение

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку.

Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус воспитанника. В танце проявляется жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ.

Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества

Учебно-методический комплекс

Литература, рекомендуемая педагогам:

Литература по классическому танцу

1. Базарова Н. Классический танец. Учебное пособие. - М.: Искусство, 2009.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения. - Л.М. Искусство, 2010.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Рольф, 2012.
4. Бахрушин Ю.А. История русского балета. - М.: Просвещение, изд. 2-е, 2010.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - С.-П.: Изд. 6-ое, 2011.
6. Васильева Т.И. Балетная осанка: Методическое пособие. - М.: Высшая школа изящных искусств. Лтд., 2008.
7. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. - М.: Валдос, 2004.
8. Давыдов В. Проблемы развивающего обучения. - М., 2004.
9. Костровицкая В. 100 уроков классического танца (с 1-го по 8-ой классы). - Л.: Искусство, 2010.
10. Костровицкая В. Классический танец. Слитные движения. Под ред. А.Вагановой, - М.: Советская Россия, 2010.
11. Студия «Антре». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2003-2013.
12. Энциклопедия «Балет». - М.: Советская энциклопедия, 1981.

Литература по народному танцу:

1. Бочаров А., Лопухов Д., Ширяев Л. Основы характерного танца. - М. - Л.: Искусство, 1939.
2. Джавришвили Д. Грузинские народные танцы. - Тбилиси: Ге-натлеба, 1975.
3. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно - сценический танец. - М.: Искусство, 1976.
4. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967.
5. Устинова Т. Русские народные танцы. - М.: Искусство, 1976.
6. Чурко Ю. Белорусский народный танец. - Минск: Наука и техника, 1972.

Литература по современному танцу:

1. Н.А. Александрова, В.А. Голубева «Танец модерн». Лань, Планета музыки 2011г. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность - М.: Академия, - 2000г. - 624с.
2. Никитин В.Ю. «Модерн-танец». «Я вхожу в мир искусств» № 4, 1998г.; №4 2001г.; № 12, 2002г.

Литература, рекомендуемая детям:

1. Андреева А.Ю., Богомолов Г.И. История костюма от Древнего Египта до модерна. - С.П., Паритет, 2001.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Рольф, 2012.
3. Бочарникова Э., Иноземцева Г. Тем, кто любит балет. - М.: Русский язык, 2006.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. -С.- П.: Изд. 6-ое, 2010.
5. Гваттерини М. Азбука балета. Учимся танцевать. -М.: АО «Бертельсманн Медиа Москау», 2010.
6. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. - М.: Феникс, 2013.
7. Жданов Л. Вступление в балет. - М.: Планета, 2009.
8. Из.дом Х. и Кэтрэк Н. Хочу танцевать. - М.: Махаон, 1998.
9. Карп П. Младшая муза. - М.: Современник, 2012.

10. Пасютинская В. Волшебный мир танца. -М.: Просвещение, 2006.
11. «Пяти Па». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2002-2013.
12. Студия «Антре». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2003-2013.
13. Энципедия «Балет». - М.: Советская энциклопедия, 1981

Хореография, танец. На нашем портале Вы можете опубликовать свои методические материалы и разработки. ... Хореографический материал выстроен в соответствии с пособиями по русскому народному танцу:: Климов А. Ос ...

prodlenka.org Танец копия ещё

1. Основы русского народного танца

25 июня 2012Материал, помещенный в учебнике, и его распределение соответствуют программам по русскому народному танцу, принятым в театральных институтах, институтах культуры и хореографических училищах.

mirknig.com 2012/06/25/osnovy-russkogo-narodnogo-...

2. Русский народный танец на современной сцене

В настоящее время существуют коллективы русского народного танца, отличающиеся друг от друга по способу интерпретации фольклорно-этнографического материала. Условно их можно разделить на несколько групп.
sibculture.ru magazine/2013-1/zaikin/index.php

3. РУССКИЙ ТАНЕЦ - ...народного танца - ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ...

Главная » Файлы » Музыка для народного танца » РУССКИЙ ТАНЕЦ. В категории материалов: 20 Показано материалов: 1-10. ... добавлено в категорию РУССКИЙ ТАНЕЦ | 0 Комментариев ».

music-for-dance.ru load/muzyka_dlja_narodnogo_

4. Русские народные танцы - Славянская культура

Русская пляска: Русская пляска - вид русского народного танца. К Русским пляскам относятся хоровод, импровизированные пляски (перепляс, барыня и др.) и танцы, имеющие определённую последовательность фигур (кадриль, ланце и др.). ... Замечательный материал!

slavyanskaya-kultura.ru Раздел Славянская культура > Традиции > ...narodnye... копия ещё

8 История русского народного танца

Особенности русского народного танца. Русский народный танец ни за что не спутаешь с любым другим. ... Можно с полной уверенностью сказать, что русский народный танец – это своеобразное олицетворение характера русского человека и его души.

letopis.info themes/dancing/istorija_russkogo_... копия ещё

9. Глава I. Истоки форм русского народного танца

Изучение и запись русских народных танцев начались сравнительно недавно, а ведь любая наука начинается именно с описания различных сторон изучаемого предмета, а главное - со сбора материала...

Критерии для определения результатов освоения воспитанниками образовательной программы «Берлинская полька»

Важнейшим звеном учебно-воспитательного процесса является учет, проверка и оценка знаний, умений и навыков обучающихся. Для отслеживания этих результатов предусмотрена система диагностики, которая проводится в 3 этапа:

- **Начальный этап – 1 год обучения** (входящий контроль);
- **Основной этап – 2 год обучения** (промежуточный контроль);
- **Заключительный этап – 3 год обучения** (итоговый контроль).

Цель контроля:

- входящего - диагностика начального уровня хореографических способностей обучающихся;
- текущего - оценка качества усвоения материала;
- итогового — определение уровня усвоения программного материала

Входящий контроль проводится в процессе первого года обучения детей в хореографический ансамбль «Солнышко».

Текущий контроль – проводится в группе (2 год) в процессе обучения.

Итоговый контроль проводится в процессе 3-го года обучения.

Итоговые оценки заносятся в диагностические таблицы отслеживания ЗУН обучающихся

Критерии оценки получаемых результатов воспитанников 1 и 2 года обучения

| Критерий | Высокий уровень (5 баллов) | Средний уровень (4 балла) | Низкий уровень (3 балла) |
|--|--|--|--|
| 1. Музыкальность и ритм – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнение движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога). | Движения выражают музыкальный образ, совпадают с тонкой нюансировкой, фразами. | Движения передают только общий характер, темп, метроритм музыки. | Движения не совпадают с темпом, ритмом, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ педагога. |
| 2. Эмоциональность - выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции (радость, страх, восторг и т.д.), | Дети эмоциональны, подпевают во время движений, мимика богата и выразительна. | | Ребенок неэмоционален, мимика бедна, движения невыразительны, занимает место в отдалении от педагога, оценка которого его не интересует. |
| умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. | | | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| <p>3. Артистизм (особенности сценического поведения и самочувствия). Понятие «артистизм» включает в себя яркую эмоциональность, фантазию и чувство меры. В хореографии артистизм - это:</p> <ul style="list-style-type: none"> способность к восприятию танцевальных композиций в целом; способность воспринимать и откликаться танцевальным движением на все музыкальные нюансы; способность выразить пластикой движений настроения, заложенные в музыке. | <p>Исполняя танцевальный номер на сцене, дети ярко проявляют и музыкальность, и выразительность пластики и мимики. Выступают спокойно и уверенно, эмоционально заразительно.</p> | | <p>Дети исполняют танец скованно, робко, неэмоционально, иногда неритмично (ускоряют или замедляют движения), - что является следствием воздействия на них обстановки сцены, чувства неуверенности в себе.</p> |
| <p>4. Специальные хореографические данные - (Выводится средний балл по всем измерениям).</p> <p><i>Шаг (При вертикальном положении корпуса):</i></p> <p><i>Прыжок (Во время прыжка с натянутыми стопами):</i></p> <p><i>Подъем (В положении стоя при открывании ноги в сторону носком в пол):</i></p> <p>Гибкость (Наклон вперед из положения сидя, стоя)</p> <p><i>Выворотность в бедре (Упражнение «Лягушка»):</i></p> | <p>Нога свободно поднимается на любую высоту выше 90°</p> <p>Расстояние от пяток до пола значительно выше размера стопы.</p> <p>Расстояние от пятки до носка до пятки по проекции стопы.</p> <p>Ладонки ребенок полностью ставит на пол.</p> <p>Колени свободно лежат на полу.</p> | <p>Поднимание ноги на 90° свободно, без напряжения.</p> <p>Расстояние от пяток до пола не менее размера стопы.</p> <p>Расстояние от стопы до пола по проекции стопы.</p> <p>Достает до пола кончиками пальцев.</p> <p>Расстояние от пола до коленей не более 10см</p> | <p>Поднимание ноги ниже 90°</p> <p>Расстояние от пяток до пола меньше размера стопы, при этом топы не вытягиваются во время прыжка.</p> <p>Расстояние от пятки до пола намного меньше 1/2 расстояния от носка до пятки по проекции стопы.</p> <p>Не касается пола руками.</p> <p>Расстояние от пола до коленей не более 10см</p> |

Критерии оценки получаемых результатов воспитанников 3 года обучения

| Критерий | Высокий уровень (5 баллов) | Средний уровень (4 балла) | Низкий уровень (3 балла) |
|--|---|--|---|
| <p>I Теоретические знания</p> <ul style="list-style-type: none"> *Основные характерные особенности танцев России *Название движений у станка на французском языке и их перевод на русском *Навыки культуры поведения во время выступления | <p>Отличают виды и жанры русского танца</p> | <p>Отличает с некоторыми подсказками</p> | <p>Не отличают жанры пляски, кадрили, переплясы</p> |

| | | | |
|---|---|--|---|
| 2. Эмоциональность - выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции (радость, страх, восторг и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. | Дети эмоциональны, подпевают во время движений, мимика богата и выразительна. | | Ребенок неэмоционален, мимика бедна, движения невыразительны, занимает место в отдалении от педагога, оценка которого его не интересует. |
| 3. Артистизм (особенности сценического поведения и самочувствия). Понятие «артистизм» включает в себя яркую эмоциональность, фантазию и чувство меры. | Исполняя танцевальный номер на сцене, дети ярко проявляют и музыкальность, и выразительность пластики и мимики. Выступают спокойно и уверенно, эмоционально заразительно. | | Дети исполняют танец скованно, робко, неэмоционально, иногда неритмично (ускоряют или замедляют движения), - что является следствием воздействия на них обстановки сцены, чувства неуверенности в себе. |
| 4. Специальные хореографические данные - (Выводится средний балл по всем измерениям). <i>Основные ходы русских танцев</i> <i>Вращения,</i> <i>Исполнение дробей</i> <i>Экзерсис у станка и на середине</i> | Владеет манерой исполнения Исполняет отлично Исполняет легко Владеет техникой | Владеет не в полной мере манерой исполнения Исполняет хорошо Исполняет после многократных замечаний Техника на среднем уровне | Плохо владеет манерой исполнения Недостаточно хорошо Не усвоена техника исполнения Необходимо много работать |
| 5. Творческие способности <i>*Сочинение небольших комбинаций и этюдов на пройденном материале</i> | Логично выстроена комбинация | Простой набор отдельных движений | Не умеет выстраивать комбинацию |
| <i>*логичность</i> | | | |
| 6. Уровень взаимоотношения внутри коллектива (коммуникабельность): <i>между собой,</i> | Дети уважают и прислушиваются к мнению и замечаниям Может повести за собой | Дружит с отдельными детьми | В основном ведомая |

Диагностическая карта освоения ОП 1-3 года обучения

| критерии | 1 - 3 год обучения | | |
|-------------------------------|--------------------|---------|------------------|
| | сентябрь | декабрь | итоговое занятие |
| Теоретические знания | | | |
| Эмоциональность | | | |
| Артистизм | | | |
| Спец. хореографические данные | | | |
| Творческие способности | | | |
| Коммуникабельность | | | |