

Принята  
на педагогическом совете  
ГБОУ СОШ № 444 Фрунзенского  
района Санкт-Петербурга  
Петербурга протокол № 1  
от 30.08.2024г.

Утверждена  
приказом № 216/у от 30.08.2024г.  
Директор ГБОУ СОШ № 444  
Фрунзенского района Санкт-  
\_\_\_\_\_А.Г. Андреев

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

### **«ЛАТИНА СОЛО»**

**Возраст учащихся: 11 – 15 лет**

**Срок освоения: 1 год**

**Разработчик: Герасимов Андрей Сергеевич,  
педагог дополнительного образования**

### **Пояснительная записка**

Данная программа «Латина соло» создана на основе авторской программы «В мире спортивного танца».

**Направленность** – физкультурно-спортивная.

**Уровень освоения** - базовый

**Актуальность.**

Танец - совершенно особый вид искусства. Было бы крайне легкомысленно считать танцы лишь развлечением, способом приятного времяпровождения. Танец отражает чувства. Через танец человек познает окружающий мир, учится взаимодействовать с ним. А еще танцы - прекрасное лекарство, помогающее избавиться от многих заболеваний и укрепить здоровье. Наши предки танцевали, когда хотели слиться с природой, энергетически подпитаться от нее. Последователь суфизма Хазрат Инайят Хан писал: «Здоровье есть состояние совершенного ритма и тона. Музыка есть ритм и тон. Когда здоровье не в порядке, это значит, что музыка в нас неправильна, необходима помощь гармонии и ритма, чтобы привести нас в состояние Гармонии и Ритма». Танец дарит человеку здоровье, понимаемое не как отсутствие болезненных ощущений, а как полнота и естественность жизни, как самореализация. Но танец - это и прекрасный лекарь. Он способствует уменьшению локального мышечного напряжения - так называемых зажимов. Одновременно происходит тренировка равновесия и дыхания, улучшаются подвижность и осанка. Любые танцы учат владеть своим телом, помогают скорректировать фигуру.

Современные спортивные танцы сочетают в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, этического и художественно-эстетического развития и образования. Понимание значения спортивных танцев, как формы искусства, обладающей спортивными аспектами, способствовало образованию танцевального спорта, ставшего устойчивой эстетической единицей сегодняшнего дня. Продолжением этого процесса стало образование своеобразной условной «пирамиды», на различных уровнях которой возможно комфортное пребывание и перемещение различных возрастных и социальных групп в зависимости от их взгляда на формулу «искусство - спорт». Спортивные танцы затрагивают все сферы жизни - музыкальную, спортивную, творческую и относятся к группе сложно - координационных видов досуговой деятельности.

Выбирая спортивные танцы - как вид деятельности, обучающиеся получают превосходную методику воспитания личности и приобщения ее к общечеловеческим ценностям. При формировании специфического технико-тактического стиля деятельности, идейных основ поведения, этических норм и навыков, создаются условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему отечественной культуры и спорта. Развивается интеллектуальное и духовное эго личности, укрепляется психическое и физическое здоровье.

### **Адресат программы**

Программа предназначена для детей в возрасте 11-15 лет. Принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний по заявлению родителей. Группа может формироваться как разновозрастной, так и разновозрастной.

### **Объем и срок реализации программы**

Образовательная программа рассчитана на 1 год (324 часа.)

### **Отличительные особенности программы**

Спортивная деятельность в целом и занятие управляемый педагогический процесс. Он характеризуется двумя контурами регулирования. Один из них **внешний**, со стороны педагога, со стороны коллектива, другой - **внутренний**, со стороны самого обучающегося.

Внешний контур регулирования включает всю совокупность воздействия педагога и коллектива на воспитанника. Внутренний контур связан с восприятием, активной переработкой внешних воздействий, их реализацией воспитанником не только на занятии, в условиях соревнований, но в других сферах жизни и деятельности.

Внутренний контур, следовательно, представляет собой основанную на самостоятельности мысли и действий сознательную (психическую) саморегуляцию воспитанника своей собственной жизнедеятельности, в частности двигательной, своих состояний, своих действий, поступков, поведения в целом.

Программа предусматривает понимание этих двух контуров регулирования, имея в виду их взаимодействие. Суть взаимодействия вытекает из принципа детерминизма (причинной обусловленности), согласно которому, внешние причины действуют, преломляясь через внутренние условия. В данном случае влияние внешнего регулирования преломляется через саморегуляцию воспитанником тех сторон своей деятельности, на которую рассчитаны внешние воздействия. В этом случае саморегуляция занимает ведущее положение. «Поставь над собой сто учителей - они окажутся бессильными, если ты не можешь сам заставить себя и сам требовать от себя» - В.А. Сухомлинский. Значит, без умения заставить себя, требовать от самого себя, иначе говоря, без умения управлять собой, КПД педагога оказывается нулевым. Умение управлять собой - не природный дар, ему тоже следует обучать, нужно воспитывать, потребность в саморегуляции в целях самосовершенствования. Это важно для спортсмена, так как участие в соревнованиях требует умения управлять собой в необычных, экстремальных (требующих максимального напряжения всех физических и духовных сил) условиях деятельности. Достигается, это за счет волевой саморегуляции. Она может быть эффективной при условии достаточно высокой идейной, моральной, технической, физической, тактической, теоретической подготовленности и создания состояния психической готовности к каждому конкретному соревнованию и выступлению.

Программа направлена на создание условий для развития личности воспитанника. В специфичности условий спортивного танца проявляется, развивается и формируется психика человека. Обучающийся танцевальным действиям воспитанник сознательно контролирует движения своего тела, целенаправленно перемещается в пространстве с помощью собственных усилий. В результате развиваются физические качества (сила, гибкость, быстрота, выносливость, ловкость), совершенствуются психические процессы, состояния и качества личности.

В системе спортивно - танцевальных занятий и физическом воспитании соответствует дидактическим принципам и нормам организации педагогического процесса. В программе четко определена роль педагога, место и функции воспитанников, их совместная деятельность, направленная на реализацию задач образовательного и воспитательного характера. Формирование двигательных умений, навыков, воспитание физических качеств и психических свойств осуществляется в полном соответствии с закономерностями периодизации онтогенеза. Фактором практической реализации в воспитании служит активная танцевально-спортивная двигательная деятельность, обеспечивающая формирование рациональных способов выполнения двигательных действий и педагогических задач. Оптимизация воспитательно-образовательного процесса осуществляется через закономерность и особенность психического развития танцора для формирования его личности как социального субъекта. Так, психология танцевально-спортивного

воспитания обусловлена педагогической направленностью, а ее содержание состоит из психологических особенностей педагога, воспитанника и организации педагогического процесса.

Посредством программы формируется мыслящий, эмоциональный, сознательный воспитанник, способный ориентироваться в окружающей среде, преодолевать трудности. Спортивные танцы развивают самостоятельность, самоконтроль, творческое мышление, воображение, ловкость, подвижность, общую выносливость. Танцевальные движения создают хорошее самочувствие, «заряжают» занимающихся бодрым настроением и энергией, воспитывают самостоятельную двигательную активность, формируют привычку к здоровому образу жизни. Создание эффективной формы учебного процесса, имеющего в своей основе спортивные танцы, органически связанные с усвоением норм этики, немислимы без выработки высокой культуры общения между людьми. Танцы являются своеобразным способом невербального коммуникативного общения.

Особенности программы основаны на новейших технологиях и игровых методах и направлены на обучение технике спортивного танца, включение элементов эстрадного танца, движений и вариаций в различных сочетаниях, обучение основам этикета, эстетике и сценическому движению.

Спортивная деятельность отличается от других видов деятельности целями, задачами и способами их достижения. Спортивная деятельность находится в большой зависимости от психологических факторов и процессов, состояний, поведения воспитанников: их эмоциональной сферы и мотиваций, индивидуальных умений и темперамента, черт характера и волевых качеств, функциональных особенностей мышления, памяти, внимания.

В процессе физического воспитания дети учатся регулировать свои действия на основе зрительных, осязательных, мышечно-двигательных и вестибулярных ощущений и восприятий. Развивается двигательная память, мышление, воля и способности к саморегуляции психических состояний. На этапе углублённой подготовки воспитанники приобретают специальные качества, навыки, знания и умения. Развиваются и совершенствуются двигательная память, мышление, воля, способности к саморегуляции, самоконтролю, самоанализу и самооценке.

Спортивные танцы сочетают в себе большое разнообразие движений, высокую динамику, сложное построение позиций и фигур, четкое взаимодействие партнеров в паре, поэтому спортивно - техническая подготовка (ОФП и СФП) является одной из основ программы обучения танцоров всех возрастных групп.

Подготовка детей ведется в следующих направлениях:

- общая и специальная физическая подготовка, освоение простейших технических действий;
- общая хореографическая подготовка средствами классической хореографии и современного танца;
- развитие ритмической координации;
- техническая подготовка, построенная на основных принципах танцевальных передвижений в различных танцах, диско-танцах и подводящих элементов.

**Цель:** развитие гармоничной личности, основанное на формировании интереса к спортивным танцам с помощью общеразвивающих физических и хореографических упражнений.

**Задачи:**

**Обучающие:**

1. Научить упражнениям на развитие координации, гибкости, равновесия.
2. Научить комплексу специальных хореографических упражнений.
3. Освоить основные принципы танцевальных передвижений в различных танцах и основных технических действий.
4. Изучение основ конкретного ритмического рисунка танцев разных программ.
5. Изучение основ структуры танца, построение композиций.

#### *Развивающие:*

1. Развитие физических качеств (ловкость, быстрота, гибкость, функции равновесия, прыгучесть, выносливость).
2. Развитие ритмической координации.
3. Работа над биомеханикой и фазами действий.
4. Развитие сценического движения и эстетики.
5. Развитие артистизма эмоциональных качеств.
6. Развитие высших психических функций (память, внимание, мышление, воображение и представление).

#### *Воспитательные:*

1. Воспитание стойкого интереса и целеустремленности к танцевальному спорту.
2. Воспитание настойчивости, чувства прекрасного.
3. Воспитание дружбы и товарищества, достоинства и чести, чувства долга и ответственности, дисциплинированности, скромности и требовательности к себе.
4. Воспитание культуры поведения и основ этикета.
5. Воспитание спортивного трудолюбия, творческой активности и самостоятельности.
6. Привитие необходимых гигиенических навыков.

#### **Планируемые результаты:**

##### **Личностные**

###### Обучающийся:

- разовьет способность справляться с последствиями психических стрессов;
- разовьет положительную мотивацию и познавательный интерес к изучению курса «Спортивные танцы»;
- умение общаться в коллективе;
- готов к осуществлению индивидуальной и коллективной деятельности;
- уважение к творческим достижениям других обучающихся.

##### **Метапредметные**

###### Обучающийся научиться:

- корректировать - вносить необходимых дополнения и коррективы в план действий в случае обнаружения ошибки; психологически настраивать себя при подготовке к концертной деятельности;
- чувствовать ритм, грамотно и музыкально исполнять танцевальные движения и их разновидности;
- оценивать - осознавать насколько качественно им выполнена учебная задача;
- осуществлять в коллективе совместную деятельность, в частности выступление на концерте; выступать перед аудиторией,
- поддерживать физическое здоровье, приобщаясь к здоровому образу жизни.

##### **Предметные**

###### Обучающийся будет знать:

- правила выполнения танцевальных композиций;
- правила поддержания правильной осанки;
- об опорно-двигательном аппарате;
- как точно, выразительно, эмоционально и координировано воспроизводить названные или показанные элементы танца педагогом;
- основу техники базовых шагов отдельно и в связках;
- правила выполнения заданных движений, комбинаций согласно основным разделам программы;

## **Организационно-педагогические условия реализации**

Язык реализации: русский.

**Форма обучения** очная,

**Особенности реализации**

Данная программа может быть реализована с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

### **Условия набора и формирования групп**

Программа предназначена для детей в возрасте 11-15 лет. Принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний, имеющие справку от врача и заявление от родителей.

Набор детей в группы осуществляется по желанию ребенка, имеющего медицинский допуск для посещения занятий.

### **Формы организации и проведения занятий**

**Формы организации деятельности детей на занятии:** групповая, индивидуально-групповая, в малых группах.

### **Формы занятий**

Формы занятий классифицируются по признакам:

1. По педагогическим задачам:

- теоретическое занятие;
- обучающее занятие;
- тренировочное занятие;
- контрольное занятие;
- ударное занятие;
- восстановительное занятие;

2. По величинам нагрузки:

- ударное занятие;
- среднее (оптимальное) занятие;
- умеренное занятие;
- разгрузочное занятие;

3. По организации проведения:

- индивидуальное занятие;
- фронтальное занятие;
- групповое занятие;
- самостоятельное занятие;

- Занятия подразделяются на теоретические и практические. Предусмотрены дистанционная и модульная формы обучения.

### **Материально-техническое обеспечение программы:**

Танцевальная паркетная площадка площадью не менее 80 кв.м. и длиной стороны не менее

7м. Мультимедийный комплекс;;

CD проигрыватель;

Степ-платформы – 15 шт;

Гимнастический коврики для занятий на полу в количестве 15 шт;

Скакалки;

Гантели

Зеркала.

**Необходимое кадровое обеспечение программы.** Для реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предусмотрен один специалист - педагог дополнительного образования с уровнем образования и соответствующим требованиям «Профессионального стандарта».

### Учебный план

№ п/п	Темы занятий	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	Беседа.
2.	Музыкально - ритмическая подготовка	12	15	7	педагогическое наблюдение
3.	Специальная физическая подготовка	20	12	14	педагогическое наблюдение
4.	Структура танца	20	12	14	зачет
5.	Основы стандартных танцев. Техника квикстепа	34	15	20	педагогическое наблюдение
6.	Техника медленного вальса	42	12	28	педагогическое наблюдение
7.	Основы латиноамериканских танцев. Техника самбы	34	15	20	педагогическое наблюдение
8.	Техника ча-ча-ча	34	15	20	педагогическое наблюдение
9.	Техника джайва	34	15	20	педагогическое наблюдение
10.	Общая физическая подготовка	23	10	20	педагогическое наблюдение
11.	Соревнование. Выступление.	27		22	соревнование
12.	Восстановительные мероприятия.	3	10	3	
13.	Итоговое занятие.	3		3	аттестация
	Итого:	324	132	192	

Утвержден  
приказ № 216/у от 30.09.2024г.  
Директор ГБОУ СОШ № 444  
Фрунзенского района Санкт-  
Петербурга  
\_\_\_\_\_А.Г. Андреев  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_2024г.

**Календарный учебный график**  
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программы  
**«ЛАТИНА СОЛО»**  
на 2024/2025 уч.год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий (академический час – 45 мин.)
1 год	2 сентября	25 мая	36	108	324	4 раза в неделю по 2 часа

Принята  
на педагогическом совете  
ГБОУ СОШ № 444 Фрунзенского  
района Санкт-Петербурга  
протокол № 1  
от 30.08.2024г.

Утверждена  
приказом № 216/у от 30.08.2024г.  
Директор ГБОУ СОШ № 444  
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

\_\_\_\_\_ А.Г. Андреев

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей**  
**программе**  
**«ЛАТИНА СОЛО»**

**Возраст обучающихся: 11 – 15 лет**

**Разработчик: Герасимов Андрей Сергеевич,**  
**педагог дополнительного образования**

Санкт-Петербург  
2024

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

1. Научить комплексу специальных хореографических упражнений.
2. Освоить основные принципы танцевальных передвижений в различных танцах и основных технических действий.
3. Изучить основы конкретного ритмического рисунка танцев разных программ.
4. Изучить основы структуры танца, построение композиций.

#### *Развивающие:*

1. Работа над биомеханикой и фазами действий.
2. Продолжить развитие сценического движения и эстетики.
3. Продолжить развитие артистизма эмоциональных качеств.
4. Продолжить развитие высших психических функций (память, внимание, мышление, воображение и представление).

#### *Воспитательные:*

1. Продолжить воспитание стойкого интереса и целеустремленности к танцевальному спорту.
2. Продолжить воспитание настойчивости, чувства прекрасного.
3. Продолжить воспитание дружбы и товарищества, достоинства и чести, чувства долга и ответственности, дисциплинированности, скромности и требовательности к себе.
4. Продолжить воспитание культуры поведения и основ этикета.
5. Продолжить воспитание спортивного трудолюбия, творческой активности и самостоятельности.

### **Планируемые результаты:**

#### **Личностные** Учащийся:

- разовьет способность справляться с последствиями психических стрессов;
- разовьет положительную мотивацию и познавательный интерес к изучению курса «Спортивные танцы»;
- умение общаться в коллективе;
- готов к осуществлению индивидуальной и коллективной деятельности; уважение к творческим достижениям других учащихся.

#### **Метапредметные**

##### Учащийся научиться:

- корректировать - вносить необходимых дополнения и коррективы в план действий в случае обнаружения ошибки; психологически настраивать себя при подготовке к концертной деятельности; Чувствовать ритм, грамотно и музыкально исполнять танцевальные движения и их разновидности;
- оценивать - осознавать насколько качественно им выполнена учебная задача;
- осуществлять в коллективе совместную деятельность, в частности выступление на концерте; выступать перед аудиторией,
- поддерживать физическое здоровье, приобщаясь к здоровому образу жизни.

#### **Предметные**

Учащийся будет знать:

- правила выполнения танцевальных композиций;
- правила поддержания правильной осанки;
- как точно, выразительно, эмоционально и координировано воспроизводить названные или показанные элементы танца педагогом;
- правила выполнения заданных движений, комбинаций согласно основным разделам программы.

Формирование психологической готовности к соревнованиям, самонастройке, сосредоточения, мобилизации всех психологических и физических сил, аутотренинг.

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов			По плану	По факту
		Всего	Теория	Практика		
1.	Водное занятие. Техника безопасности.	4	2	2		
2.	Специальная физическая подготовка. Музыкально-ритмическая подготовка.	4	2	2		
3.	Структура танца. Основы стандартных танцев. Техника квикстепа. Музыкально-ритмическая подготовка.	4	2	2		
4.	Основы латиноамериканских танцев. Структура танца. Техника самбо. Музыкально-ритмическая подготовка.	4	2	2		
5.	Структура танца. Техника ча-ча-ча. Музыкально-ритмическая подготовка.	4	2	2		
6.	Общефизическая подготовка. Структура танца. Музыкально-ритмическая подготовка.	4	2	2		
7.	Общефизическая подготовка. Техника медленного вальса.	4	2	2		
8.	Структура танца. Основы латиноамериканских танцев. Техника ча-ча-ча.	4	2	2		

9.	Общефизическая подготовка. Специальная физическая подготовка. Техника джайва.	4	2	2		
10.	Общефизическая подготовка. Структура танца. Основы стандартных танцев. Техника медленного вальса.	4	2	2		
11.	Общефизическая подготовка. Специальная физическая подготовка. Техника квикстепа.	4	2	2		
12.	Общефизическая подготовка. Структура танца. Техника самбо.	4	2	2		
13.	Общефизическая подготовка. Выступление на празднике	2		2		
14.	Общефизическая подготовка. Основы латиноамериканских танцев. Техника самбо.	4	2	2		
15.	Общефизическая подготовка. Специальная физическая подготовка. Техника медленного вальса.	4	2	2		
16.	Общефизическая подготовка. Специальная физическая подготовка. Техника ча-ча-ча.	4	2	2		
17.	Общефизическая подготовка. Специальная физическая подготовка. Техника медленного вальса. .	4	2	2		
18.	Общефизическая подготовка. Аттестация, подведение итогов, анализ соревнований.	4	2	2		
19.	Общефизическая подготовка. Специальная физическая подготовка. Техника джайва.	4	2	2		

20.	Общefизическая подготовка. Специальная физическая подготовка. Техника медленного вальса.	4	2	2		
21.	Общefизическая подготовка. Специальная физическая подготовка. Техника квикстепа.	4	2	2		
22.	Общefизическая подготовка. Специальная физическая подготовка. Музыкально-ритмическая подготовка. Техника самбо.	4	2	2		
23.	Общefизическая подготовка. Специальная физическая подготовка. Техника джайва.	4	2	2		
24.	Общefизическая подготовка. Специальная физическая подготовка. Техника квикстепа.	4	2	2		
25.	Соревнования. Выступления.	3		3		
26.	Общefизическая подготовка. Специальная физическая подготовка. Техника квикстепа.	5	2	3		
27.	Общefизическая подготовка. Специальная физическая подготовка. Техника медленного вальса.	5	2	3		
28.	Общefизическая подготовка. Специальная физическая подготовка. Техника джайва.	5	2	3		
29.	Общefизическая подготовка. Специальная физическая подготовка. Техника ча-ча-ча.	5	2	3		

30.	Общезфизическая подготовка. Специальная физическая подготовка. Техника самбо.	5	2	3		
31.	Общезфизическая подготовка. Специальная физическая подготовка. Техника медленного вальса.	5	2	3		
32.	Контрольные испытания, аттестация.	3		3		
33.	Общезфизическая подготовка. Специальная физическая подготовка. Техника джайва.	5	2	3		
34.	Общезфизическая подготовка. Специальная физическая подготовка. Техника самбо.	5	2	3		
35.	Общезфизическая подготовка. Специальная физическая подготовка. Техника медленного вальса.	5	2	3		
36.	Общезфизическая подготовка. Специальная физическая подготовка. Техника ча-ча-ча.	5	2	3		
37.	Общезфизическая подготовка. Специальная физическая подготовка. Техника квикстепа.	5	2	3		
38.	Общезфизическая подготовка. Специальная физическая подготовка. Техника медленного вальса.	5	2	3		

39.	Общefизическая подготовка. Специальная физическая подготовка. Техника самбо.	5	2	3		
40.	Общefизическая подготовка. Специальная физическая подготовка. Техника медленного вальса.	5	2	3		
41.	Соревнования .	3		3		
42.	Анализ соревнований.	5	2	3		
43.	Общefизическая подготовка. Специальная физическая подготовка. Музыкально-ритмическая подготовка. Техника самбо.	5	2	3		
44.	Общefизическая подготовка. Специальная физическая подготовка. Техника медленного вальса.	5	2	3		
45.	Общefизическая подготовка. Специальная физическая подготовка. Техника ча-ча-ча.	5	2	3		
46.	Общefизическая подготовка. Специальная физическая подготовка. Техника квикстепа.	5	2	3		
47.	Общefизическая подготовка. Специальная физическая подготовка. Техника джайва.	5	2	3		
48.	Соревнования. Выступления	3		3		
49.	Общefизическая подготовка. Специальная физическая подготовка. Техника самбо.	5	2	3		
50.	Общefизическая подготовка. Специальная физическая подготовка. Техника медленного вальса.	5	2	3		

51.	Общефизическая подготовка. Специальная физическая подготовка. Техника ча-ча-ча.	5	2	3		
52.	Общефизическая подготовка. Специальная физическая подготовка. Техника квикстепа.	5	2	3		
53.	Общефизическая подготовка. Специальная физическая подготовка. Техника медленного вальса.	5	2	3		
54.	Общефизическая подготовка. Выступление на празднике.	5	2	3		
55.	Общефизическая подготовка. Специальная физическая подготовка. Техника квикстепа.	5	2	3		
56.	Общефизическая подготовка. Специальная физическая подготовка. Техника ча-ча-ча.	5	2	3		
57.	Общефизическая подготовка. Специальная физическая подготовка. Техника медленного вальса.	5	2	3		
58.	Общефизическая подготовка. Специальная физическая подготовка. Техника квикстепа.	5	2	3		
59.	Общефизическая подготовка. Специальная физическая подготовка. Техника джайва.	5	2	3		
60.	Общефизическая подготовка. Специальная физическая подготовка. Техника медленного вальса.	5	2	3		
61.	Общефизическая подготовка. Специальная физическая подготовка. Музыкально-ритмическая подготовка. Техника самбо.	5	2	3		



62.	Общефизическая подготовка. Специальная физическая подготовка. Техника медленного вальса.	5	2	3		
63.	Общефизическая подготовка. Специальная физическая подготовка. Техника квикстепа.	5	2	3		
64.	Общефизическая подготовка. Специальная физическая подготовка. Техника самбо.	5	2	3		
65.	Общефизическая подготовка. Специальная физическая подготовка. Техника медленного вальса.	5	2	3		
66.	Общефизическая подготовка. Специальная физическая подготовка. Техника джайва.	5	2	3		
67.	Общефизическая подготовка. Специальная физическая подготовка.	5	2	3		
68.	Общефизическая подготовка. Специальная физическая подготовка. Музыкально-ритмическая подготовка. Техника квикстепа.	5	2	3		
69.	Общефизическая подготовка. Специальная физическая подготовка. Техника самбо.	5	2	3		
70.	Общефизическая подготовка. Специальная физическая подготовка. Техника медленного вальса.	5	2	3		
71.	Общефизическая подготовка. Специальная физическая подготовка. Техника джайва.	5	2	3		

72.	Контрольное занятие	3		3		
ИТОГО		324	132	192		

## Содержание программы

### **Тема 1 Вводное занятие. Техника безопасности. (теория)**

Техника безопасности на занятиях, на сцене. Форма одежды, дисциплина.

**(практика)** Беседа по технике безопасности.

### **Тема 2: Музыкально-ритмическая подготовка (теория)**

- повороты в танцах европейского стандарта; вращения в латиноамериканских танцах;

Практика:

- изучение комплекса музыкально-двигательных элементов, обеспечивающих основу всестороннего физического развития воспитанников;
- изучение поворотов на примере вращений в самбе (вольтовый поворот);
- усложненный комплекс ритмических упражнений;
- элементы классического экзерсиса;
- совершенствование и закрепление полученных двигательных функций и навыков в согласовании движений в музыке.

### **Тема 3: Специальная физическая подготовка (теория)**

Основными средствами СФП являются упражнения, близкие к технике танца, базовым структурам движений. Упражнения по СФП направлены на развитие специфических физических качеств, применяемых к характеру упражнений фигур каждого танца (характеру танца, музыке, ритму, балансу, ориентировке в зале, пространстве, умению владеть паркетом, статической и динамической выносливости). Совершенствование учебно-тренировочного процесса использование инноваций различных областей науки (спортивная медицина, физиология спорта, спортивная психология).

Виды технических действий:

- единичное техническое действие. ЕТД ограничено одним счетом (музыкальной пульсацией), содержит одно элементарное действие: перемещение тела, шаг, перенос веса, подъем, снижение, подскок, поворот, вращение, жесты рук;
- техническое действие (ТД). Действие меньше одного такта и состоит из нескольких ЕТД, выполняемых последовательно (шаг и приставка на 2 пульсации музыки) или параллельно (шаг и поворот на 1 пульсацию музыки);
- технический элемент ограничен одним тактом музыки. Содержит
- несколько различных ЕТД или ТД;
- фигура. ТД меньше музыкального такта, такт или больше такта. Простые (базовые) фигуры содержат один такт музыки, а сложные - два и более тактов;
- вариация. Занимает несколько тактов музыки. Содержит несколько технических элементов, фигур или частей фигур. Разделяются на учебные вариации (связки, наборы) и танцевальные (конкурсные);
- композиция - законченная программа танца. Содержит набор технических элементов, фигур или вариаций, разложенных по залу. Содержит 16 тактов (2 музыкальных периода) или 32

такта.

Практика.

Технические действия классифицируются:

- без перемещения центра массы в пространстве;
- с перемещением центра массы в вертикальной плоскости;
- с перемещением центра массы в горизонтальной плоскости; Технические действия

разделены на «простые» и «сложные». Единичные технические действия разделяются на группы:

- равновесие;
- подъем и спуск;
- отведение и подведение ноги;
- перенос веса;
- шаг;
- подскоки и прыжки;
- вращения;
- движения корпуса;
- движения корпуса,
- движения рук
- слайд (проскальзование) Практика:
- исполнение упражнений, близких к технике танцев, базовым структурам движений;
- подводящие движения и фазы движений;
- волны и взмахи;
- упражнения на «синхронность» при исполнении ЕТД при перемещении центра массы.

#### **Тема 4: Структура танца (теория)**

- подбор фигур;
- правильная расстановка;
- согласование фигур;
- схема перемещения пары по залу;
- структура композиции.

**Практика:** исполнение композиций.

#### **Тема 5: Техника квикстена (теория)**

- музыкальные и технические сравнительные характеристики, изучение фигур, вариаций, композиций.

**Практика:** элементы и соединения

- правый спин-поворот;
- левый поворот, законченный лицом по ЛТ;
- быстрый открытый левый поворот;
- прогрессивное шассе;
- лок степ;
- четвертной поворот;
- зиг-заг;
- левый поворот и бегущее окончание;

#### **Тема 6: Техника медленного вальс (теория)**

- музыкальные и технические сравнительные характеристики, изучение фигур, вариаций, композиций.

**Практика:** элементы и соединения

- правый спин-поворот;
- 4-5-6 левого поворота; двойной левый спин; дрег хезитейшн; лок назад;
- 4-5-6 правого поворота; открытый
- внешний спин-поворот;
- закрытая перемена;
- левый поворот; виск;
- шассе;
- внешняя перемена в ПП; крыло; тэлемарк.

импетус; кросс-хозяи́н; кросс-хозяи́н;

### **Тема 7: Основы латиноамериканских танцев. Техника самбы (теория)**

• музыкальные и технические сравнительные характеристики, изучение фигур, вариаций, композиций.

**Практика:** элементы и соединения

самба ход; виски;  
внешняя перемена; самба  
ход в ПП; вольта соло спот  
поворот; самба ход;

внешний самба ход;  
корта джака; бота  
фого; обратный  
поворот; теневые  
бота фого.

### **Тема 8: Техника ча-ча-ча (теория)**

• музыкальные и технические сравнительные характеристики, изучение фигур, вариаций, композиций.

**Практика:** элементы и соединения

- чек;
- фэн;
- спот-поворот;
- клюшка;
- чек с поворотом;
- чек;
- усложнённый хип твист;
- алемана;

### **Тема 9: Техника джайва (теория)**

- музыкальные и технические сравнительные характеристики, изучение фигур, вариаций, композиций.

**Практика,** элементы и соединения

- флики в брейк.
- линк рок и линк;
- фоллэвэй рок;
- поворот вправо;
- фоллэвэй троуэвэй;
- смена мест слева направо
- америкаский спин;
- стой-и-иди;
- смена рук за спиной;

### **Тема 10: Общая физическая подготовка (практика)**

• общая физическая подготовка - основа развития физических качеств, совершенствования двигательных функций и повышения спортивной

- работоспособности;
- упражнения общего физиологического воздействия: быстрая ходьба, бег, подскоки, подкачка, растяжка, скакалка;
- упражнения для мышц рук и плечевого пояса;
- упражнения для мышц спины;
- упражнения для мышц живота; • упражнения для мышц ног; • упражнения на гибкость.

### **Тема 11: Соревнование. Выступление (практика)**

Участие в концертах, соревнованиях, конкурсах.

### ***Тема 13: Восстановительные мероприятия (практика)***

• успешное решение задач, стоящих в процессе подготовки юных танцоров, невозможно без системы специальных средств и условий восстановления. Вопросы восстановления решаются в ходе отдельных тренировочных занятий, соревнований, в интервалах между занятиями и соревнованиями, на отдельных этапах годичного цикла подготовки;

• система профилактики - восстановительных мероприятий несет комплексный характер и включает средства психолого-педагогического воздействия.

#### ***Педагогические формы восстановления:***

• рациональное распределение нагрузок в макро и микроциклах;

• создание четкого ритма и режима учебно-тренировочного процесса;

• рациональное построение учебно-тренировочных занятий;

• использование разнообразных средств и методов тренировки, в том числе инновационных;

• соблюдение рациональной последовательности упражнений, танцев, чередование нагрузок по направленности;

• индивидуализация учебно-тренировочного процесса;

• адекватные интервалы отдыха;

• упражнения для активного отдыха, на расслабление, на восстановление дыхания;

• корректирующие упражнения для позвоночника и стопы;

• дни профилактического отдыха.

#### ***Психологические методы восстановления:***

• организация внешних условий и факторов занятий;

• создание положительного эмоционального фона тренировки;

• формирование значимых мотивов и благоприятных отношений в паре и на занятиях;

• переключение внимания, мыслей, способы саморегуляции, самоободрения, самоприказов;

• идеомоторные мероприятия - чтение книг, прослушивание музыки.

• Экскурсии, посещение музеев, театров, выставок.

#### ***Гигиенические средства восстановления:***

• рациональный режим дня;

• занятия в благоприятное время;

• гигиенические процедуры;

• удобная одежда и обувь.

### ***Тема 12: Итоговое занятие (практика)***

• просмотр и анализ соревнований, и их обсуждение;

• оформление стендов, газет, альбомов.

### **Методические и оценочные материалы**

#### **Методические материалы**

##### **Структура занятия**

Занятие состоит из 3-х частей: подготовительной, основной, заключительной.

**В подготовительной** части решаются следующие задачи:

организация воспитанников;

ознакомление с задачами и содержанием занятия;

подготовка организма к основной части занятия (разогревание двигательного

аппарата).

Основные средства: общеразвивающие упражнения, элементы хореографии, равновесия, махи, повороты, волны, упражнения на растягивание. Подбор упражнений предусматривает последовательное воздействие на голеностопные, коленные, тазобедренные суставы.

**Основная часть** направлена на совершенствование ранее разученных фигур, композиций, а также освоение новых, поэтому может носить комплексный характер.

**Заключительная часть** позволяет снизить нагрузку, снять утомление, повысить эмоциональный тонус или снять чрезмерное возбуждение, подвести итоги занятия и определить задачи следующего занятия.

**Средства** - разновидности ходьбы, упражнения на расслабление, музыка, игры.

Содержание, методы проведения меняются в зависимости от типа занятия, его места в микроцикле, функционального состояния возраста воспитанников.

Занятие состоит из следующих элементов:

- выполнение общеразвивающих упражнений;
- выполнение фигур и упражнений спортивного танца;
- выполнение специальных упражнений спортивного танца;
- обучение технике;
- развитие волевых и физических качеств;
- идеомоторное занятие или мысленное выполнение упражнений, композиций, продумывание, проговаривание в уме, что позволяет быстрее овладеть движением, избавиться от ошибок при его исполнении. Способствует формированию двигательных навыков.

**Структура занятия.**

Под структурой занятия следует понимать:

- относительно постоянный порядок объединения компонентов (общая и специальная физическая подготовка, физическая и техническая), соотношение параметров нагрузки (объема и интенсивности), последовательности звеньев (занятий, этапов, периодов, циклов);

**Микроструктура** занятия - структура отдельного занятия, микроцикл - совокупность нескольких занятий, составляющих часть недельного цикла. В основе построения микроцикла лежат закономерности:

- чередование более или менее высоких нагрузок;
- чередование занятий с различной направленностью;
- биоритмические колебания функционального состояния организма с периодом, близким к недельному циклу.

В зависимости от содержания и места в тренировочном процессе различают тренировочные, соревновательные и восстановительные мероприятия.

**Макроструктура** занятия:

Большой цикл занятия (годовой, полугодовой) содержит три периода: подготовительный, соревновательный и переходный.

- **подготовительный** цикл - создает предпосылки развития и становления спортивной формы;

- **соревновательный** цикл - обеспечивает сохранение спортивной формы и реализацию в спортивных достижениях;

- **переходный** цикл - восстанавливает приспособительные возможности организма, предупреждает перетренированность;

Подготовительный период подразделяется на два этапа: общий и специальный.

Главной задачей для общего является:

- повышение уровня функциональных возможностей организма;
- разностороннее развитие физических качеств; • расширение запаса двигательных умений и навыков;

- повышение уровня специальных знаний.

Динамика нагрузок характеризуется увеличением интенсивности и особенно объема.

**Специальный подготовительный** период решает задачи становления спортивной формы.

Занятия направлены на обеспечение высокого уровня спортивного технического мастерства и надежности деятельности, связанной с выполнением соревновательных фигур и композиций. Нагрузки и интенсивность возрастают:

- при развитии специальных двигательных качеств;
- при совершенствовании техники;
- при овладении тактикой и опытом соревнований.

**Соревновательный** период.

Процесс дальнейшего совершенствования качеств, навыков и умений в физической подготовке, преобладание специальной подготовки, вся программа соответствует классу танцора. На отработку элементов отводится незначительное время. Психологическая подготовка приобретает характер настройки на соревнования. Ведущим средством и методом дальнейшего совершенствования становятся соревнования. Большое место отведено различным выступлениям и концертам на публике.

**Переходный** период:

- снижается объем и интенсивность тренировок;
- обеспечивается активный отдых. ОФП, лечение микротравм и отдых от нервных напряжений;
- продолжительность - до полного восстановления здоровья.

### **1. Основы обучения.**

Спортивная деятельность, структурными единицами которого является занятие, спортивное соревнование и строгое соблюдение жизненного режима, - сложный и многогранный процесс обучения и воспитания детей. В спорте, как и во всех других сферах деятельности, формируется идейная направленность, убежденность, стремление к самопознанию и самосовершенствованию с целью воспитания спортсмена как гражданина - активного участника строительства общества.

На этой основе развиваются спортивные способности, позволяющие наиболее одаренным, волевым и трудолюбивым воспитанникам достигать высочайшего уровня спортивного мастерства, бороться на мировых первенствах.

Центральное место занимает занятие. Именно в нем решаются задачи **обучения и воспитания**, - задачи гармонического, физического и духовного совершенствования человека, развитие его спортивных специальных способностей.

### **Теория управления процессом.**

1. Определение индивидуальных особенностей и функциональных возможностей воспитанников - танцоров.
2. Установление цели и времени ее достижения.
3. Определение конкретных задач обучения, воспитания и повышения функциональных возможностей.
4. Выбор средств, методов, величин нагрузок, определение циклов, периодизации.
5. Составление общего и индивидуальных планов тренировки (на несколько лет, на один год, на один месяц).
6. Практическое выполнение плана и регулирование тренировочных и соревновательных воздействий, ориентируясь на функциональные возможности и уровень тренированности спортсменов.

Процесс подготовки танцора - спортсмена разделяется на обучение и тренировку, это непрерывный процесс. Обучая - тренируем, тренируя - обучаем. Обучение и тренировка не тождественны по своим задачам, средствам и методам.

**Обучение** - 1 этап начальной подготовки. Это овладение определенной системой знаний, период формирования практических умений и навыков. Основное содержание обучения - освоение технических элементов конкретного вида спортивной деятельности, простейших индивидуальных и групповых тактических действий.

**Тренировка** - это этап подготовки, направленный на закрепление и совершенствование полученных знаний, навыков и умений.

**Основное содержание тренировки** - совершенствование технических приемов, индивидуальных и командных тактических действий, развитие физических качеств, психических процессов и функций, воспитание моральных и волевых качеств.

Процесс подготовки спортсмена имеет воспитывающий характер и построен так, чтобы одновременно развивать целеустремленность, инициативность, решительность, смелость, волю, чувство дружбы, товарищества, коллективизма, способствовать формированию нужной мотивации, интересов, идеалов, убеждений - словом, создавать их мировоззрение.

### **Методические обеспечение:**

1. CD диски с подборкой музыкальных фонограмм.
2. DVD диски с записью конкурсов и УММ по спортивным танцам.
3. Видео уроки по спортивным танцам

[http://www.youtube.com/watch?v=79fbCi\\_TDqg&feature=related](http://www.youtube.com/watch?v=79fbCi_TDqg&feature=related)

<http://www.youtube.com/watch?v=dK-2puV9hAo&feature=related> [http://www.youtube.com/watch?v=Nk4ouk\\_ktGo&feature=related](http://www.youtube.com/watch?v=Nk4ouk_ktGo&feature=related) <http://www.youtube.com/watch?v=xPlysXp0oi0&feature=related>

[http://www.youtube.com/watch?v=Pv0R\\_H6DALs&feature=related](http://www.youtube.com/watch?v=Pv0R_H6DALs&feature=related) <http://www.youtube.com/watch?v=ulcXYjb4eBU&feature=related> <http://www.youtube.com/watch?v=r8-T6Pi8XG8&feature=related> <http://www.youtube.com/watch?v=vherTL0CvJE&feature=related>

### **Литература**

Для педагога

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

(далее – Федеральный закон 273) (ст.12; 1,2,3,9 ст.13; п.1,5,6 ст.14; ст.15; ст.16; ст.33, ст.75).

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

3. СанПиН 1.2.685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2).

4. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28).

5. Барышников Т. «Азбука хореографии». Москва. Рольф. 2001 г.

6. Говард Г. Техника европейских танцев. 2003,.

7. Иванникова О.В. Латиноамериканские танцы: Румба и ча-ча-ча Издательство: АСТ, Сталкер. 2005.

8. Н. Кауль Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы Издательство: Феникс. 2008.

9. 5.Пигулевский В. Элементарная теория танца. Киев: Наука, 2011.

Для детей

1. Школа танцев для детей: 6-12 лет. Обучающая видеопрограмма США 2010 г., 81 мин.

### **Оценочные материалы**

#### ***Способы проверки усвоения материала программы:***

- открытые занятия (промежуточный контроль, зачеты – декабрь, май);
- текущая аттестация: теоретические и практические;
- входная аттестация;

Формы проверки:

Самостоятельная работа, участие в концертах, фестивалях, смотрах танцевального творчества, участие в соревнованиях.

### **Карта ежемесячного наблюдения за индивидуальным развитием ребенка**

<b>ФИ ребенка</b>	<b>Посещение занятий</b>	<b>Работа на занятиях</b>	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>Взаимоотношение в коллективе</b>	<b>Состояние здоровья</b>	<b>Эмоциональное отношение к занятиям</b>
1						
2						
.						
.						
.						
15						

Посещение занятий: посещает систематически - 2, пропускает - 0, опаздывает - 1

Работа на занятиях: активная - 1, пассивная - 0

Самостоятельная работа: проводит самостоятельную работу - 1, не проводит самостоятельную работу - 0

Участие в мероприятиях: активно участвует - 1, уходит от контактов - 0

Состояние здоровья: не болел - 1, болел - 0

Эмоциональное отношение к занятиям: нравится - 2, некоторые моменты считает скучными и неинтересными - 1, на занятиях ребенку сложно, скучно, неинтересно - 0

### **Способы проверки результатов**

Тематическое планирование занятий в группах по спортивным танцам предусматривает проведение серии *контрольных занятий, конкурсов, концертов*. Они привязаны к циклической структуре работы объединения.

Основные цели подобных мероприятий это:

- привлечение к занятиям широких масс детей, подростков и молодежи, сохранение контингента занимающихся в течение всего учебного года;
- приобщение обучающихся к танцевальной культуре, начальное хореографическое образование средствами классической хореографии и массовых танцев;
- текущий контроль за освоением изучаемого материала.

Проведение таких мероприятий приурочено с одной стороны к окончанию очередного цикла обучения (октябрь, декабрь, февраль, май), с другой стороны - к праздничным или торжественным датам, участию в соревнованиях разного уровня. Интеграция с праздниками - актуальный метод подведения промежуточных уровней подготовки танцоров, стимуляции к дисциплине и качеству занятий.

### **Формы подведения итогов**

Для 1 - го года обучения оптимальны следующие сроки текущего контроля:

- окончание первого цикла (октябрь). Проведение занятия с повторением программы, открытое занятие для родителей;
- второй цикл (декабрь). Контроль осуществляется в форме участия в концерте, возможность участия в которых широко предоставляются новогодними праздниками. На концерты планируются все возрастные группы и танцы всех имеющихся в наличии танцевальных уровней детей;
- третий цикл (23 февраля и 8 марта);  
четвертый цикл (май) максимальное участие во всех проводимых мероприятиях во всех возможных форматах (парное исполнение, групповое, ротационное) с награждением участников грамотами. Для танцоров 2 - 3 годов обучения квалифицированным подведением итогов циклов являются соревнования Федерации танцевального спорта, рейтинговые и клубные турниры различных уровней, результаты которых отражены в спортивных классификационных документах танцоров, сайте ФТС и «Танцевальном вестнике».